

NIQUES

T-CHRISTOL

PAGNOLES

as et nous sommes arrivés au port de
uide en excitant de son fouet l'ardeur
s chevaux qui montaient depuis plus
entiers où une chèvre aurait eu de la
si si cela ne vous ennuie pas, voici en-
yez-vous cette place ?

re victime n'a pas eu cette dernière
ont été rongés et dispersés par les
ptembre 1792, le propriétaire du châ-
t avait recueilli, au péril de ses jours,
omme et une religieuse. Au milieu de
renir qu'il avait été vendu et qu'on al-
miliaire chez lui.

stant à perdre ; à minuit les deux
és de deux fidèles domestiques, mal-
quittèrent l'asile qui les avait dérobés
es aux recherches de leurs ennemis.

ares de marche, la pauvre religieuse,
surpris, ne put aller plus loin.

(à suivre)

s Rois



arles Mackeras
et autres acrobates et voltigeurs de

VIENT DE PARAITRE UN PRECIEUX OUVRAGE D'ART ET D'HISTOIRE...

« NIMES, ILLUSTRÉ ET SECRÈTE »

par Daniel J. Valade

Elles sont un cartel de Dames. Trois. Comme aux arènes... Camille Penchinat est architecte d'intérieur mais travaille beaucoup dehors... Notamment lorsqu'elle arpente le vaste monde, carnet de croquis à la main et mallette d'aquarelliste en bandoulière. Cette huguenote talentueuse, distinguée et discrète (autant de pléonasmes...) sait nous dévoiler ce que nous croy(i)ons connaître et renouvelle l'art du dessin et de la mise en couleurs. Quelle maîtrise ! Francine Cabane et Danièle Jean furent, dans une vie antérieure, professeurs d'Histoire-Géo. Elles renouvelèrent, au profit de leurs élèves, les méthodes pédagogiques en ces matières et en firent bénéficier les futurs enseignants qui eurent la chance de suivre leurs cours à l'IUFM. Ces « drôles de dames » sont unies par la passion de leur ville, Nîmes. Elles ont associé leurs compétences pour écrire et illustrer un ouvrage indispensable et précieux qui vous fera désormais lever le nez à la découverte de trésors dont vous connaîtrez aussi la vie secrète. Remercions les de leurs remerciements à la Direction de la Culture de la Ville de Nîmes, en dialogue permanent avec ces érudites !

Daniel J. Valade

L'ouvrage, publié par les exigeantes éditions Alcide, est de format 25 x 21 cm ; relié. Il comporte 124 pages. Beau papier. Typographie élégante (à l'image de ces Dames...). Le rendu des dessins, souvent aquarellés, est remarquable. Près de 25 en pleine page ; près de 70 en demi page, 50 en quart et une centaine d'autres constituent l'illustration. Cela représente près de 240 œuvres signées de Madame Camille Penchinat. On laisse à imaginer l'ampleur de son travail ! Quant aux recherches historiques, le duo d'historiennes replace chaque lieu dans son contexte d'origine puis en étudie l'évolution et ne manque pas d'être d'une grande rigueur tout en n'omettant ni le paramètre sociologique ni les anecdotes qui donnent vie à leurs présentations.

UNE VILLE AU CARREFOUR D'INFLUENCES présente la philosophie de l'ouvrage.

L'EMPREINTE ANTIQUE allie, dès la première vision, 2000 ans d'architecture et... le Colisée, que signa le japonais Kurokawa dont l'« inspiration » fut de calquer ses plans sur... un arc de cercle, portion des arènes romaines ! Nous nous souvenons de la découverte de la maquette, précédée de la taille des arbres de décor au ciseau à broder, cela par une armée de geishas en gants blancs ! Dans l'ouvrage du trio nîmois, l'influence romaine au fil du temps est un « fil rouge » porteur de sens (comme on dit à l'IUFM...) !

(suite p. 2)



Nîmes
illustre et secrète

Aquarelles Camille Penchinat
Texte Francine Cabane et Danièle Jean

HISTOIRE DE LA VILLE DE NIMES

par MÉNARD

Conseiller au Président de la même ville,
Membre de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres

Les anciennes inscriptions de Nîmes font une mention particulière des flammes et des fla-

Ces superstitieux hommages prirent encore de nouvelles forces sous le règne de Tibère.

VIR AUG, ce qui marquait tout à la fois et leur nombre et l'objet du culte auquel ils furent