

Une balade historique et artistique le long de la corniche des Cévennes

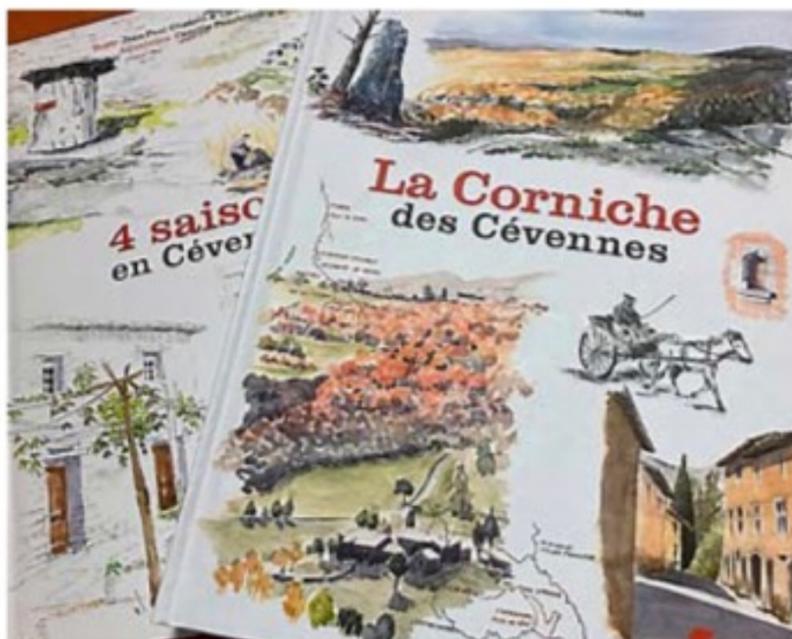
PATRIMOINE

Un beau livre sur les Cévennes, grâce aux aquarelles délicates de Camille Penchinat et les textes des historiens Jean-Paul Chabrol et Daniel Travier.

Stéphane Cerri
scerri@midilibre.com

Avec ses délicates aquarelles, Camille Penchinat parcourt la région et notamment les Cévennes. Elle s'arrête ici devant un vaste panorama, là devant le détail d'une voûte médiévale, elle dessine la rudesse décharnée des Causses ou la flamboyance de l'automne dans les forêts. Après *4 saisons dans les Cévennes*, paraît un nouveau volume consacré à *La Corniche des Cévennes*, toujours avec des textes précieux et facile d'accès des historiens Jean-Paul Chabrol et Daniel Travier. « Il est par le vaste monde des

routes légendaires : routes de la soie et des épices en Asie, route 66 aux États-Unis, Nationale 7 en France... Malgré sa faible longueur, la Corniche des Cévennes mérite d'entrer dans cette prestigieuse famille par son histoire qui épouse celle, glorieuse et tragique, du petit pays qu'elle surplombe, de Saint-Jean-du-Gard à Florac », écrivent les auteurs en introduction. Et effectivement, cette histoire est dense, depuis des siècles, des millénaires même. Le livre la parcourt en traversant ce massif et ce patrimoine, avec ses vestiges historiques, ses lieux de mémoire et de résistances ou plus récemment ses exploits automobiles. Sur



Une traversée des Cévennes, avec les couleurs de Camille Penchinat.

cette corniche, s'entrecroisent Robert-Louis Stevenson, le pape Urbain V et les dragons de Louis XIV, mais aussi les marchands, les moutons ou les bandits...

> *La Corniche des Cévennes*, éditions Alcide, 96 pages, 25 €.

Dédicace de Camille Penchinat, samedi 11 décembre, de 15 h à 19 h, en même temps que Francine Cabane et Danièle Jean pour Nîmes, l'histoire illustrée à la librairie Aux lettres de mon moulin, 12, boulevard Alphonse-Daudet, Nîmes. 04 66 67 21 58.

Mistral, mémoires et sensations

LITTÉRATURE

Une maison d'édition gardoise réédite les mémoires de Mistral.

Chaque page des deux volumes des mémoires de Frédéric Mistral que fait magnifiquement reparaître la maison A l'asard Bautezar, installée à Montfaucon, est un bonheur de lecture et sans doute pour beaucoup inattendu. Dans les deux tomes des *Mémoires et récits*, le premier intitulé *Au Mas dou Juge*, le second *La riboto de Trencotaio*, l'écrivain, prix Nobel de littérature, revient sur son parcours avec une écriture pleine de sensations, un style foison-



Des livres joliment illustrés.

nant, gouleyant et ensoleillé. Le premier volume est consacré aux années de jeunesse et de formation, l'enfance à Maillane du petit vagabond, la scolarité à Avignon, la prise de con-

science précoce de l'importance de sauvegarder la langue provençale. En toile de fond, se dessine toute une époque, avec ses traditions, ses superstitions, ses personnages hauts en couleur, mais aussi ses conflits politiques quand s'installe la République. Les pages sur la rencontre avec Roumanille, « lui, heureux de trouver un confident de sa muse tout préparé pour le comprendre, moi, tressaillant d'entrer au sanctuaire de mon rêve », sont particulièrement passionnantes. Les Nîmois s'amuseront également du récit croquignolesque qu'il fait du passage du baccalauréat à Nîmes et de son séjour avec les maraîchers dans une

auberge de la ville. Le deuxième opus couvre la partie de sa vie où Mistral s'affirme en tant qu'écrivain et défenseur de la Provence, la création du Félibrige, les voyages et l'écriture de son chef-d'œuvre *Mireille*, que la maison d'édition va prochainement rééditer. Bien sûr les livres sont bilingues, mais en plus ils sont joliment illustrés et précieusement annotés Claude Mauron et Henri Moucadet, pour faire le tour de cette histoire de façon savoureuse et érudite.

S.C.

> *"Mémoires et récits". A l'asard Bautezar ! Tome 1, 352 pages, 24 € ; tome 2, 288 pages, 21 €.*

